Figuration narrative 1964-1975

FRANCE

mouvement artistique qui prône retour à la figuration (= au signifié), en opposition à l'abstraction hégémonique des années 1950

GALERIE D'IMAGES

illustration, Hervé TÉLÉMAQUE, 1964

peinture, Bernard RANCILLAC, 1966

peinture, Jacques MONORY, 1968

peinture, Gilles AILLAUD, 1972

peinture, Bernard RANCILLAC, 1974

peinture, Gérard FROMANGER, 1976

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS — TONS ROMPUS & RABATTUS

- aplats & dégradés

CONTRASTES

COMPLÉMENTAIRES — CHAUD/FROID — QUALITÉ

- aplats juxtaposés ou superposés
- dégradés réalistes

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- formes figuratives et simplifiées
- formes réalistes non cernées

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION — SUPERPOSITION — IMBRICATION

- juxtaposition d'aplats
- superposition de techniques
- imbrication (images dans l'image)

TECHNIQUES
SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS — PAPIER

TECHNIQUES

PEINTURE EN TUBE — PEINTURE D'ATELIER

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- art figuratif naïf

TRAITEMENT PLASTIQUE

APLATS LARGES — TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS — TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais avec une profondeur de champ

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

OBLIQUE — OBLIQUE — TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques
- impression de mouvement

SYSTÈMES DE COMPOSITION

AUX TIERS — TRIANGULAIRE — ASYMÉTRIQUE — ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité
- triangulaire = stabilité

CADRAGES

PONT DE VUE OBLIQUE — HORS-CHAMP — MISE EN ABÎME

- oblique = déséquilibre, désarroi
- hors-champ = dynamisme
- mise en abîme = prise de distance

UNIVERS
THÉMATIQUES

ANTI-CAPITALISME — POLITIQUE — QUOTIDIEN

- anti-capitalisme = critique de la société de consommation
- politique = point de vue social et politique
- quotidien = images tirées de la vie quotidienne

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE DE GENRE

- peinture de genre = scènes du quotidien

BUT = redonner à la peinture une fonction sociale et politique en utilisant la figuration

MOYENS = revenir au sujet (= raconter une histoire) // témoigner de la réalité sociale de l'époque (= contexte agité et inquiétant) // observer le quotidien // critiquer la société de consommation

INSPIRATIONS = Images du quotidien (bande dessinée, cinéma, photographie, publicité, ...)

RAPPROCHEMENTS = Pop Art (science du cadrage et produits de grande consommation) // Ateliers populaires de mai 68 (Rancillac, Arroyo, Aillaud, Fromanger et Cueco y ont participé)

OPPOSITIONS = Art abstrait (trop élitiste) // Nouveau Réalisme

ARTISTES = Bernard RANCILLAC // Jacques MONORY // Gilles AILLAUD // Gérard FROMANGER // ...

NOTES